

CANCIONES DE LA TIERRA

DUO DOULCE MEMOIRE

PROGRAMA DE SOPRANO Y GUITARRA

**Enric Morera (Barcelona, 22 de mayo de 1865 - 11 de
marzo de 1942)**

CANCONS DEL CARRER (Josep M^a de Sagarra)

I Clavell del balcó

II Ai Marguerida

III Abril

IV L'areneta

V Estel del dalmati

VI la Font

**FEDERICO GARCIA LORCA (Fuente Vaqueros,
1898 – camino de Víznar a Alfacar, 1936)**

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS

Anda, jaleo
Los cuatro muleros
Las tres hojas
Las morillas de Jaén
Zorongo
Nana de Sevilla
La Tarara
El Café de Chinitas
Sevillanas del siglo XVIII

**MANUEL DE FALLA (Cádiz, 23 de Noviembre de
1876 – Alta Gracia, Argentina, 14 de Noviembre
de 1946)**

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

I El Paño Moruno
II Seguidilla Murciana
III Asturiana
IV Jota
V Nana
VI Canción

VII Polo

DUO DOULCE MEMOIRE

Angeles Tey, soprano

Bernardo García Huidobro, guitarra

CANCIONES DE LA TIERRA

En otros países europeos, una vez desprendidos de la influencia italiana, los compositores no dudarán en volver los ojos a lo popular en plena eclosión de los nacionalismos musicales. En España Enrique Granados, Isaac Albéniz Y especialmente Manuel de Falla y otros no menos interesantes como Enrique Turina, Enric Morera, Federico Mompou y Xavier Montsalvatge realizarán una muy interesante producción de ciclos de canciones inspiradas en la música popular, quienes entre otros muchos han contribuido a enriquecer el repertorio de la voz acompañada. De guitarra.

Enric Morera (1865 – 1942), alumno de Pedrell en Barcelona y de Wilson en Bruselas, dirigió durante años la Escuela Municipal de Música de la ciudad condal. Como compositor fue miembro de la escuela nacionalista y estuvo influenciado por el folklore y por la corriente del nacionalismo catalán. Además de óperas y obras sinfónicas, son sus ciclos de canciones las que mantiene hoy su presencia en el repertorio, en especial las deliciosas Canciones de la Calle con textos de Joseph María Segarra, escritas originalmente para canto y guitarra aunque editadas conjuntamente para canto y piano.

Las Canciones Populares provenientes del folklore ejercieron en **Federico García Lorca** una poderosa influencia desde niño y llegaron a él directamente del pueblo, al crecer en un medio rural en Fuentevaqueros. Federico no escribió nunca las armonizaciones que tocaba al piano y fue la Argentinita quién logró que un músico las transcribiese.

Las siete canciones populares de Manuel de Falla (1876 – 1946) fueron compuestas en París donde Falla residió de 1907 a 1914 y estrenadas en Madrid en 1915. Su estancia en esa ciudad y el contacto con Debussy, Ravel y sobre todo Dukas, le van a servir para conocer de primera mano, las novedades que en materia musical se estaban gestando en la ciudad del Sena. Allí afirmará su técnica, tomará prestados elementos del impresionismo y conocerá la influencia de Stravinsky, pero sin perder su personalidad y su gusto por la investigación en profundidad de la música española, buena prueba de ello son estas siete canciones. Los motivos de estas son populares, es decir que son conocidas hasta hoy también en su versión original, folklórica. Falla las anotó y sometió a armonizaciones con acompañamiento que diferencian la parte vocal de la instrumental. Originalmente fueron compuestas para soprano acompañadas de piano y posteriormente se adaptarían a otros instrumentos, como la guitarra e incluso la orquesta. Es considerada una de las obras más geniales de nuestro compositor, por ellas, según Strauss, Falla merecía pasar a la gran música.

“Un programa de finísimo contenido, donde el virtuosismo del instrumentista, además de sus bellísimas e impecables ejecuciones en solitario, hizo posible una perfecta amalgama con la voz de una cantante excepcional, Angeles Tey”

G. Figueroa, DIARIO DE CADIZ.